

يجب اقتلاع أنظمة الطوارىء الكولو نياالية من جذورها

بقلم : ماير فلتر

في العاشر من تموز الجاري ناقشت الكنيست بيان وزير القضاء ، اندي غرض فيم نشاط وزارته ، واشترك في النقاش النائب الشيوعي ، ماير فلتر ، فالقى الكلمة التالية :

محاولات للتهدئة من الموضوع الاساسي

أيها السيد الرئيس ، يا أعضاء الكنيست ، لقد حاول التمسك الأول في النقاش ، مثل كلمة « جاحل » نقل النقاش إلى موضوع غير ذي أهمية مثل ادولف هودنوف . ان هذا دليل على انه ليس لباحال ما يقوله للجمهور ، وليس لديه شيء خاص يختلف عما قاله الوزراء وتقول الحكومة . ولكن ، ان مسا يوسفي هو ان أعضاء الكنيست تحاولوا اليوم انشاء النقاش القضية القانونية العامة والمهمة جدا . ففتح الان عتبة التهديد الدورية الحالية للكنيست . وكيف يمكن عدم اسارة الشئ الاساسي ؟ والنشء الاساسي هو انه ما زالت أنظمة الطوارئ الكولونيلية حتى الان سارية المفعول في دولة اسرائيل ، هذه الأنظمة التي يجب اقلها من الجلود اذا كنا نريد ان تكون دولة ديمقراطية . وهل من الممكن ان يتجاهل وزير القضاء ، الذي افتتح النقاش ، هذا الموضوع ، بينما سبق وادان الوزير ، نفسه ، بشكل حاد جدا هذه الأنظمة ؟ وسوف تذكر الوزير بهذا الامر وسلا اقتطاع حتى تفتي هذه الأنظمة .

وزير القضاء نفسه :
أنظمة الدفاع لحكومة فلسطين تشكل دوسا للقضاء في البلاد
وبما حضره وزير القضاء ، تذكرت اليوم انه في السابع من شباط ١٩٤٦ ، حين لم تكن وزيراً ، بل محامياً ، ادنت في اجتماع احتجاجي للمحامين في تل أبيب أنظمة الدفاع البريطانية الاستعمارية ، التي ما زالت قائمة حتى اليوم ، بهذه الكلمات :

« ان النظام ، الذي اقيم مع إعلان أنظمة الدفاع في فلسطين ، لا مثل له في اي بلد متحضر . حتى في ألمانيا النازية لم تكن هناك قوانين كهذه ، وجرائم ماينويك (مسكر اعتقال اقامه النازيون - الاحداث) يعرفها كانت تتمسرى والقانون الثاني للمون . فقط نظام واحد يمكن ان يشابه هذه الأوضاع - أوضاع بلد محتل . صحيح انهم

يطمنوننا بان الأنظمة موجهة فقط ضد مخالفين النظام وليست ضد المواطنين ، عامة ، ولكن المحامين النازي في اوسلو المحتلة أعلن انهم لن يلقى اي اذى بالوطن الذي يقيمون فيه فقط . اننا مضطرون ان الاعلان امام الاقلام وللعلماء : ان أنظمة الدفاع لحكومة فلسطين تشكل دوسا للقضاء في البلاد . وهذه القوانين ليست قائمة وحسب ، انما تنفذ بوحيا وبسكن متطرف . فإمام الاقامة الجبرية نغرض على مواطنين اسرائيليين وعلى قياديين عرب من حزبنا . والان ، شتية الانتهاكات ، تقوم بتنظيم اجتماعات شتية . الا ان خطباء هذه الاجتماعات لا يتكلمون من الوصول اليها . وحتى لا يستطيعون السفر من حيفا الى تل أبيب لانهم مقيدون بأوامر اقامة اجبارية . وهم محرومون من حرية التنقل ونسجون هذا حرية ، ديوقراطية وانتخابات .

الدولة التي تدعي انها (حاملة لواء الديمقراطية)

انوار كاشفة على

موزمبيق

بقلم : علي عاشور

انارت الجرائم الوحشية النكراء التي يرتكبها الاستعمار البرتغالي في موزمبيق سحق واستنكار الرأي العام العالمي . ويوم الاحد الماضي احتاحت العاصمة البريطانية بمظاهرات ضخمة احتجاجا على هذه الجرائم واستنكارا لقدام رئيس الحكومة البرتغالية الى لندن « بمناسبة مرور ستين سنة على الصداقة البريطانية - البرتغالية » . وتحتج أوروبا موجه من الغضب والسخط والشديد على جرائم المستعمرين البرتغاليين في موزمبيق . ففي روما ندد قناسة البابا بهذه الفظائع التي - كما قال - « ديرها مجرمون لا يعرفون معنى الإنسانية » . وتطالب السويد بحث هذه الجرائم في مجلس حلف الاطلسي . ونشرت صحيفة « الاوبزيرفر » ، يوم الاحد الماضي ، تفاصيل عن جريمة وقعت في شهر كانون الاول من عام ١٩٧٢ ، قتل فيها الجنود البرتغاليون ٥٢ شخصا من الرجال والنساء والأطفال في قرية « سكللا » في موزمبيق ، في نفس اليوم الذي وقعت فيه المذبحة المروعة في قرية « وزيامو » التي راح ضحيتها ما يزيد عن ٤٠٠ شخص . وفيما يلي بعض الانوار الكاشفة على موزمبيق :

لمحة جغرافية

موزمبيق مستعمرة برتغالية في جنوب شرق افريقيا ، يحدها من الشمال والشرق والجنوب والجنوب الغربي المستعمرون البرتغاليون منذ حوالي ٥٠٠ سنة . مساحتها ٧٨٢.٠٠٠ كيلومتر مربع . ويبلغ عدد سكانها ٨ ملايين نسمة . واسم عاصمتها « لوانزو ماريس » ، ويبلغ عدد سكانها ١٠٠ ألف نسمة . وموزمبيق بلد زراعي مختلف . معظم أراضيها الصالحة للزراعة ملك البرتغاليين والبرتغاليين . والزراعة في هذه الأراضي مستوردة . بينما في الأراضي الاخرى تستخدم اللاهون الافريقيون أدوات زراعية بدائية . وهم ينتجون لانتهاول الحلي الاوز والذرة والفصوليا والموز وغيرها . وللصناعات قصب السكر والذرة والقطن والموز والين . وهي غنية بالمواد الخام : الفحم والماس والذهب والنحاس والتنجيز واليوكيت والحديد ، وكذلك هي غنية بالاشجار . وترتكز الصناعة فيها على استخراج هذه المواد وتصنيع بعض المواد الزراعية .



جنود برتغاليون يعرضون معرضاً عن رأس أحد الوطنيين في موزمبيق بعد فصله من جثته على غريباً بالقتال ومسخها من الوجود .

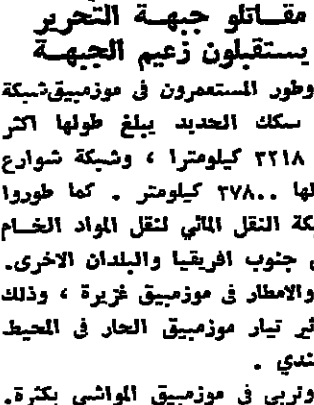
وفي محاولته الفاشلة للقضاء على نضال الشعب الموزمبيقي المسلح يستخدم المستعمرون البرتغاليون القاتليين كل ما لديهم من وسائل اجرامية . فقد حولوا موزمبيق الى معسكر اعتقال هائل . فبالإضافة الى الزناح ، والقتل الجماعي وزج مئات المواطنين في السجون والمعتقلات ، امر كل جرائم تدل على اليأس



جرائم تدل على اليأس وفي محاولته الفاشلة للقضاء على نضال الشعب الموزمبيقي المسلح يستخدم المستعمرون البرتغاليون القاتليين كل ما لديهم من وسائل اجرامية . فقد حولوا موزمبيق الى معسكر اعتقال هائل . فبالإضافة الى الزناح ، والقتل الجماعي وزج مئات المواطنين في السجون والمعتقلات ، امر كل جرائم تدل على اليأس

اقشال كل المناورات الامبريالية

ان تصاعد النضال المسلح ، وإعادة تنظيم وتوعية بناء جبهة تحرير موزمبيق ، وتزايد الخطط التي وضعها المؤتمر الثاني للجبهة في سنة ١٩٦٨ ، في مناطق موزمبيق البعيدة عن المدن ، كل ذلك أدى الى انتصارات باهرة ، والفشل كل مناورات القوى الامبريالية . وبفضلها ومؤامرة القضاء الامبريالي على قادة الجبهة التي انضمت في حالات اغتيال الدكتور ادواردو مندلين ، رئيس الجبهة في ١٩٦٩ ، الذي استهدف سحق نضال الشعب الموزمبيقي المسلح .



مقاتلو جبهة التحرير يستقبلون زعيم الجبهة

وطور المستعمرون في موزمبيق شبكة من سكك الحديد يبلغ طولها اكثر من ٢٢١٨ كيلومتر ، وشبكة شوارع طولها ٢٧٨٠ كيلومتر . كما طوروا شبكة النقل التي لنقل المواد الخام الى جنوب افريقيا والبلدان الاخرى . والاعتماد في موزمبيق فريدة ، وذلك بتأثير تيار موزمبيق الحار في المحيط الهندي .

جبهة تحرير موزمبيق والنضال المسلح

ان شعب موزمبيق ، اسوة بكل الشعوب الاخرى الخاضعة للاستعمار الاستعمارية البرتغالية ، اكد من جديد ، في المؤتمر الاول لجبهة تحرير موزمبيق (فريمو) ، الذي عقد في ٢٥ ايلول ١٩٦٢ ، عزمه وتحميه على النضال بكل الوسائل ، من اجل استقلال وطنه التام والتحرر . ومنذ ذلك التاريخ لم توقف الجبهة عن العمل من اجل تحقيق هذا الهدف .

حقوق الشعب العربي الفلسطيني

الشيوعيون يضعونها امام الكنيست

القلم - ارسلنا البرلاني - « على الكنيست ان تقر ان احترام حقوق الشعب العربي الفلسطيني الشرعة هو جزء لا يتجزأ من الحل السلمي في الشرق الاوسط ، ويتجاوز مع المصالح القومية المشروعة لشعب اسرائيل » .

وما زال يصرح وزير الخارجية في اسرائيل ، موريس ايلان ، في مقابلة مع صحيفة « هآرتس » ، في الصفحة الرابعة ، لثلاثة تقارير اصدرها مراقب الدولة في تل أبيب ، في ١٩٧٢ ، عن نشاط جبهة التحرير في موزمبيق .

لا تستمعي الهه

مخالفات أنظمة البناء في الناحية اليهودية ..

بدون تعليق

تعزيزات

تعزيزات

بدون تعليق

مخالفات أنظمة البناء في الناحية اليهودية ..

لا تستمعي الهه

مخالفات أنظمة البناء في الناحية اليهودية ..

بدون تعليق

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

الجمعة ١٩٧٣/٧/٢٠

سميح القاسم سبحي صبي!

كذب زعم الزوام انك صفحة تاريخ مطوئة
خزيت قول الشاتية انك مسكون بالوت
حي انت
حي في ساعد عامل
حي في جبهة فلاح
حي في عزم مقاتل
يفزل من اورددة الليل الرايح اورددة لصباح
كذب زعم الزوام انك مسكون بالوت
يا شعبي
حي انت
بذك المرفوعة في وجه الظالم
راية جيل يمضي
وهو يمز الجبل المقام
قاومت .. فقاوم !
صوتك يا شعبي اغنيته الشعبية
من بيت تمتد الى بيت
وتزول جدران سجون القاتل والناروق
في الرملة .. في الجبل .. في شطة
في الدامون وعكا والجله
وتزول جدران « المسكويه »
دمك النازف .. يا شعبي .. رايك اللينيني
والارض بطاقتك الحزبيه
والارض .. شيوعيه !
انفض فوق ركاب الموت
ولتسمع كل جهات العالم هذا الصوت
يا شعبي الفاضب .. حي انت !
اقدم يا اعصار الموت الزاحف
اقدم
لنت بخائف
اقدم يا اعصار
قد تحني قامتها شجرة
لكن ان تحني قامتها كل الاشجار !
اقدم يا اعصار
واشهد رايك المنكره
تحت ارادة هذا السد
كتف .. تسند كتفا
وبند .. راسه في يسد !
لقد علمت انن الاثمسة المتضخمه
كي يفهم اعداء الشمس
من نهوا خيرات الشرق
بزجاجة كوكا كولا
وبربطة عشق ..
كي يفهم اعداء الشمس
هذا الدرس :
ارتال الدبابات الجراره
اقوى منها معصاة طفل
اسراب القاتوم ،
مهما كانت عاليه
اعلى منها خفيه طفل
وجيوش العدوان وآلات الحرب المهيمه
السافر منها .. والكامن في سوء النيه
تقهرها بسمة طفل !
وليفهم كل الساده
وكلاب الساده :
مهما طال الليل
نحن نقهر عمر الليل
فانهض فوق ركاب الموت
يا شعبي حي انت !
انهض في دمك النازف (رايك اللينيني)
في غضب الارض (بطاقتك الحزبيه)
والارض ... شيوعيه !!

ايها القارئ العزيز !
ثقافتنا الثورية وفتنا الانساني وادنا الطلبي - سلاحنا
الحاد في معركة العصر الحضاريه ..
فتزود بمشورات « كتاب الجديد » !
صدر منها اخرا :

سياسة الولايات المتحدة

في الشرق الاوسط

دراسة سياسية هامة

للدكتور اميل توما

الاقتصاد السياسي

بقلم : نيكيتين

مادة اساسية لكل متف

اليوم عبد عابدي

١٢ لوحة معروفة وجديدة في اول عمل من نوعه في وسطنا
● هذه الطبعات الهامة ومؤلفات اخرى تستطيع
الحصول عليها في المكتبة الشعبية في الناصرة - بإدارة
سهيل نصار تليفون ٥٤٢٠١ ●
ايها القارئ !
تزود بسلاحك الحضاري !

ان جميع اللوحات الفنية المعلقة
على الجدران في منزل الرسام (س)
من خلق ريشته الباردة وخياله
الواسع اللبد .. وعلى الرغم من
جمال هذه اللوحات ودقة فنها ، الا
انها لم تعط ولو مرة واحدة باعجاب
الناس ورعاهم .. لماذا ؟ لا احد
يعري ! يوم كان صفرا ، كان كل
ما عنده من ادوات الرسم قطعة
فهم صغيرة وجدران منازل الجيران ،
يرسم عليها ما يشاء مما كانت تجود
به موهبته الصغيرة الفجة من
رسوم للجوالات او للبيوت ..
ويقدر ما كانت تحته هذه الرسوم
الكثيرة من تشويه لتقر جدران الحارة
كانت تلك الاضرار واسترعى الانتباه
.. ثم كان يفرح عندما كانت تعمل
جمل اللوحات ، كان يسمع
مثلا « هذه رسوم جميلة » او
« راسم هذه الرسوم سميح رساما
مهما » ، اما اذا كان المحب يعرفه
فكان يرت له على كتفه ويقول
مداعبا :
- اهلا برسامنا الصغير .. عندما
تصبح رساما كبيرا سترسمني
مجانا : هه ؟
فيترك خجلا وقلبه يرفرف
كالصغير الصغير من الفرح ..
لكنه اليوم ، وبعد ان انتهى
كلية الفنون يتوق .. وبعد ان نهي
موجهت بما درسه من فن الرسم ،
يعتبر نفسه اخص اهل الارض
واللهم خلا .. هذه اللوحات التي
سكب فيها عصارته ، والتي لم
تزل حتى الان سوى اعجاب زوجته
وبعض اقاربه ومعارفه ، هذه
اللوحات هي سبب شقاؤه وكآبته
الدائمة .. واحس من البداية بان
طريق السمادة والشهرة الذي طأه

حلم به مطلق امامه .. وكثيرا ما
كان يقف ويثور لائل الاسباب
فيهمج على لوحاته كالنور الهائج
يريد تحطيمها .. غير ان خيال ذلك
الطفل الهزيل الشاب كان يقفز
امامه بلوحاته الرسومة بالفحم
على الجدران ، فيها وتخيرو
تورته بعد ان يماوده امل جديد
بداية روحه ..
عندما دخلت زوجته هذه الليلة
لننام ، كان هو يفكر في عمل جديد ..
جلس الى مرسه صامتا مكررا ،
وفيما تاتول ريشته وراح يخط على
الورقة خطوطا طويلة وقصيرة ،
مستقيمة ومنحنية ، كان يرسم
بسرعة وعصبية والاذق بساد على
وجهه وفي عينيه . توقف عن الرسم
لحظة وراح ينظر الى الحائط امامه
نظرة مستقيمة مباشرة .. واتته
يريد شيئا ما .. شيئا يدرسه ،
يحمه ولا يقدر عليه .. تمامسا
كالفارس الذي يريد ان يروض
حصانا شرسا فلا يستطيع ..
وسرعان ما تحول ارفاقه هذا الى
غضب مسترعي فانفض على الورقة
بذرفها باقاربه واسنانه ، ونهض
كالحوت يتأمل لوحاته المعلقة على
الجدران لوحة لوحة .. وتتلقت
عيناه القاصيات على اللوحات
الصامتة .. انها تشكل مجموعة من
النظائر الطبيعية المتنوعة ورسوم
الانبياء والقدسين ..
وعرض صامت حزين يمت
والفعل .. والفتل ..
- ماذا يحدث للرجل الذي تلوب
وتلوب ثم لا تقع بيفتها ؟ او قل
الدائمة .. واحس من البداية بان
طريق السمادة والشهرة الذي طأه

الخيار الادب والفرح

رسالة الى سيف بن ذي يزن

هو اسم الديوان الثالث للشاعر اليماني عبد العزيز
المقالح .
والديوان لا يضم رسالة واحدة الى سيف بن ذي يزن
بل رسائل يوجهها الى « سيف » ، ويتبعها « بيوميات » سيف
بن ذي يزن ، وبمجموعة اخرى من الاشعار .

وسيف بن ذي يزن ملك يمني عاش قبل الاسلام ،
واشتهر بقصوره وحداائقه الفساده .
ولقد استغل عبد العزيز المقالح هذه الشخصية المثيرة
في التاريخ اليماني استغلالا فنيا فولد منها وحولها كثيرا من
الدلالات التي تعيش في ضمير المثقف اليمني الحر وهو يعاين
واقع بلاده بل يعايش هذا الواقع بقله وروحه وكل جوارحه
.. ومن ثم اصبح سيف رمزا متعدد الجوانب ، ثريا بالدلالة
والعمق .. وبراعة الشاعر هنا انه استكشف هذه الخصوبة
والفني في هذه الشخصية ناقرا لها في كل مرة من زاوية
جديدة ، تعكس في الواقع رؤيته الواقعية لوطنه وهو يقف في
ملتقى التيارات المتعارضة التي تتحرك في داخله او التي
تصب فيه من الخارج ، او التي تنحدر اليه عبر التاريخ
الطويل .

ان المقالح اذن انما يصور من خلال هذه الرسائل
والبيوميات واقع بلاده تسجيلا فنيا مثريا ، فاذا هو يصور
هذا الواقع من خلال التاريخ او الاسطورة او من خلالهما
جميعا . ولا يتحقق هذا المزج بين الواقع والتاريخ او
الاسطورة الا نتيجة التمثل الواعي للبعدين اللذين يحددان
كل ظاهرة ، وهما البعد الافقي - حيث يتم صنع قطاع
مستعرض في الظاهرة - والبعد الراسي ، حيث يتمثل قطاع
طولي فيها .. وتمثل هذين البعدين هو تمثيل لكل التفاصيل
اللازمة لادراك الحقيقة .. ومن ثم يخطي من يقول ان
الشاعر كان يصور واقع بلاده في هذه القصائد « السيفية » ،
والاصح ان يقال انه كان يستيقظ هذا الواقع ويصاينه
ويعايشه في ضميره ، فيستصر بكل سوءاته وعند ذلك
يلوذ بسيف بن ذي يزن البطال ، التاريخ ، الاسطورة ،
ويستعيه بلسان كل يمني حر ، ان يعود الى وطنه ..
ولكن ترى يعود هذا المظهر ؟
يقول المقالح في رسالته الاولى له :

حدث الحب ، مولا من الاشراق
صنعتا منك يا انسانا المصلوب في الافاق
وفي الاعماق
حفرنا رسما المشوق في الافاق
وفي افواها ما زلت اسطورة
وفي تاريخنا ، في جيلنا ، توهج الصورة
وننتظر
واشعة النهار على الجبال الريد تنكسر
وتحضر
ونفرق في مواجنا
ونفرق حملنا الاخضر
وعبر شواطئ « العربي » و « الاحمر »
نظل جموعنا تسير
وترقب فوق موج الليل ..
تشهد عند خط الافق خيل العائد الاسمر

نعد له تهاينا
نسوق له اضاينا
ولكن الزمان يسير
وعالنا بطير ، بطير
وانت هناك لم ترجع
ولا عادت من المنفى
كتاب « قينا » تبع
لقد هرمت معابدنا

شريف ابو صابر مولد فنان



نفسه بدل وصرة ، بينما راحت
مزوفة شيطانية تلحن في راسه ..
من يدري ؟ لعلمها الهبة الجمال
.. الفناء .. الفناء .. الفناء ..
التي قرأ عنها في اساطير الاغريق
القديماء .. او لعلمها احدى جنيات
الف ليلة وليلة .. وارتاح لهذه
الفكرة .. تماما كما يرتاح فنان
لرؤية اطياف الحلو .. انه
لا شك سميح واحدا من ابطال
الاساطير .. وسيتج عنه تماثلا
مثل (علا الدين) و (الشياطين
حسن) .. ولكنه احس وكان راسه
ينفث من بين كتفيه فجة ثم يسدور
.. ويتوقف عن التفكير ..
وصوت ملائكة نام الجرس يقول
له « انت تفكر بكذا وكذا » وراح
يحكي له افكاره . وفيجب الصوت



رجل - للرسام السوفيتي هارالد ايلما

وجهه الشمس لم يطع
ونحن على مشارفها
عراة ، نشكتي : نركع
فلا سمعت
ولا انت الذي تسمع .

وهذا النموذج من رسائل المقالح « سيف » يعكس
اسلوبه في رؤية الواقع رؤية فنية ، تتغلغل في صميم هذا
الواقع بقدر ما تحسن التعبير عنه .. ان هذا الديوان حوار
متعدد الاطراف .. يلتقي فيه الحاضر والماضي والمستقبل ،
ويلتقي الياس بالامل ، انه حوار بين الفرد والجماعة ، وان
كان الصوت المسموع لنا دائما هو صوت الشاعر نفسه .
ان هذا الديوان - اخرا - اضافة مشرة الى الشعر
العربي المعاصر جديرة بعناية كل المثقفين في الوطن العربي .
من مقال للدكتور عز الدين اسماعيل عن روز اليوسف

انفس مجموعة علمية عربية

حصلت مؤخرا جامعة بوتا
الامريكية على انفس مجموعة
علمية عربية في اميركاصاحبين
الدكتور مارتين ليفيه استاذ
تاريخ العلوم في جامعة
نيويورك .
وهذه المجموعة تضم عددا
من الكتب والمخطوطات التي
تبحث في جميع الموضوعات
العلمية والطبية التي عرفها
الانسان حتى القرن الرابع
عشر ، وهي تشمل على
٢٠٠٠ كتاب من ٥٠٠٠٠٠
مستقل و ١٠٠٠ مخطوطة
مصورة بالميكرو فيلم .
وبدا في القاهرة عرض
مصري باسم « ٥٦ سنة
كوميدي مصري وعرف باسم
« دخول الحمام موش زي
الخروج منه » .

٧٧٠ فنانا يشتركون
في اسبوع بحر البطيق
يشترك ٧٧٠ فنانا عالميا ،
في اسبوع بحر البطيق من
٨ الى ١٤ تموز المقبل ، الذي
يفتح في ألمانيا المقراطة .
وبين الفرق التي ستعرض
جوقة الرجال التابعة
للأكاديمية الوطنية لجمهورية
استونيا ، وباليه ايقود كرامر
من ستوكهولم في السويد .
ويتوقع ان تصور في
البياتي الخامس لبلدان بحر
البلطيق ، هذا العام أيضا ٥٥٥
لوحة ومنحوتة وقطعة
غرافية ، وكذلك سيجتمع
٢٤ كاتبا عالميا في نطاق هذا
الاسبوع .

١٨٠ كتابا
لطفه حسين والحكيم
ستصدر دار الكتاب
اللبناني نحو مئة كتاب من
مؤلفات الدكتور طه حسين
ونحو ٨٠ كتابا من مؤلفات
توفيق الحكيم ، وبضمنها
مخطوطات للكاتبين الكبيرين لم
يسبق نشرها .

قليل قليلا ثم يعلو من جديد بلهجة
معتنقة .
- لا تخف .. لا تخف ..
ويعود للرسام (س) شيء من
الواقع .. ويعدل من جلسته وهو
لا يزال شاخص البصر في وجه تلك
الجويرة التي لائن ، لا يدري من
اين جاءت وماذا تريد ..
ولكنه سمع نفس الصوت السابق
يقول :
- جئت من عالم رجب عيسق
الانوار .. جئت لاساعدك .
الصوت صوتها اذن .. حاول ان
يقول شيئا ولكنه وللحرة الثانية لم
يستطع .. يا للتمسكة !! كيف
يمثل ان يكون انسان فنانا موهبا
الحس ثم يصيح فجأة وبلهجة واحدة
كتلة باردة مسرة يقول غامضة
تحررها ! وعاد الصوت ليشده من
جديد ..
- انظر ؟
وراح ينظر الى حيث اشارت
الجويرة ، فاذا به يرى صورة متحركة
تماما كصور الامام السيمائية ..
ويبدو الصوت من جديد بلهجة
الآخرة !
- انظر ايها الغافل .. الفارق
في فعل الفكاره .. وتلق يسا
سكنك انك رسام عظيم
الصوت تاتي والصوت يعلو
ويعلو ..
- ان اي شيطان يريك هذه
الليلة ؟ هل جئت ؟ هيا الى
فراشك يا عزيزي هيا !
فؤادك ... وهؤلاء الكسادجون
المتوحدون ، الوئي في الحياة .. هل
تعرفهم ؟
- وهؤلاء المشردون الذين حرموا
طم الامومة .. هؤلاء اللثوفون

عندما دخلت عليه زوجته وقد
القفها تافره ، كان جالسا على
كرسيه بلا حراك .. لا شيء حي فيه
غير عيني جاسقين تنظران الى
العائن الواجبه له . وما ان رآته
على هذه الحالة حتى صاحته به .
- ما بك يا رجل ؟ لماذا تنظر
هكذا ؟
- هه .. اهنا انت ؟ الجويرة
الصوت .. الصوت الجليل .. واتنا
.. اهنا انا لا ازال حيا .. اتنسى
انكم واتحرك .. و .. و وقاطنه
زوجته بصوت يدل على خوفها
واضطرابها :
- ماذا بك يا حبيبي ؟ ماذا
اسباك ؟ هل انت مريض ؟ تكلم
- لا لا لست مريضا .. ايدا ..
ايضا انظري .. انتي قوي جدا ..
ولكن الجويرة .. الصوت .. ال
- اي كلام هذا الذي تهذي به ؟
لعلك نيت من العمل والسر .
- لا .. لا ايدا ..
ان اي شيطان يريك هذه
الليلة ؟ هل جئت ؟ هيا الى
فراشك يا عزيزي هيا !
فؤادك ... وهؤلاء الكسادجون
المتوحدون ، الوئي في الحياة .. هل
تعرفهم ؟
- وهؤلاء المشردون الذين حرموا
طم الامومة .. هؤلاء اللثوفون

عيد بوشكين للشعر

للحرة السابعة يحتفل الاتحاد السوفيتي ، بعيد
الكسندر بوشكين الشعري ، وجرحت الاحتفالات في المدن
والقرى التي قدر لبوشكين ان يعيش فيها ويضع فيها
مؤلفاته الخالدة . اذ لم يسبق للقرية الروسية العريقة
بولشويو بولدينو الواقعة في محافظة غوركي ان شاهدت مثل
هذا الحشد من الضيوف القادمين من العاصمة ومسن
الحافظات والجمهورية الاخرى ..
وكان بين ضيوف العيد في قرية ميخائيلوفسكوبه فريق
كبير من ابناء موسكو ومن احدى اخرى من الاتحاد السوفيتي ومن
البلدان الاجنبية .

وانتقد في المسرح الاكاديمي للاوبرا والباله في اوديسا
حفل مهيب لاجاء عيد بوشكين الشعري . ووضع عشاق
موهبة الشاعر باقات الزهور عند تمثال بوشكين الواقع في
متنزه الكورنيش البحري .
كما اقيمت الاحتفالات « البوشكينية » في مدينة
كيشنيوف عاصمة مولدايا وفي مدينة تورجوك من محافظة
كالينين وفي قرية يازيكوفو من محافظة اوليانوفسك التي
زارها الشاعر خريف عام ١٨٢٢ عندما جمع المعلومات
التاريخية عن ثورة بوغاتشيف الفلاحية . وفي اماكن اخرى
كثيرة .

واختتم العيد في موسكو التي قدم اليها المشركون في
عيد الشعر . فوضعو الزهور عند تمثال الشاعر القائم في
الساحة المسماة باسمه وزاروا متحف بوشكين حيث شاهدوا
الفيلم الوثائقي الجديد « قد صفت تمثالا لنفسي » ...
وهذا الفيلم يروي سيرة نابغة الشعر الروسي .
واقامت في صالة تشايكوفسكي حفلة ختامية بعيد
بوشكين الشعري السامع اشترك فيها أبرز الشعراء والكتاب
والفنانين السوفيت . الى جانب ضيوف مرموقين من
ادباء العالم .

الكسندر بوشكين
قناب عني صوتك الحنون
ونسيت وجهك الملائكي
... الى ك ...
ابو بكر يوسف
ترجمة :
مازلت اذكر تلك اللحظة الخلابه
عندما لحت لي
مثل طيف من خيال
صورة عبقريه للجمال
...
وها قد بعت روحي
فلحت لي
مثل طيف من خيال
صورة عبقريه للجمال
...
ودق القلب بالشوة
وعاد بنفسي من جديد
بالتمديد .. والالهام ،
بالحب .. بالحياة .. بالدموع

حركة الصداقة بين اسرائيل والاتحاد السوفيتي - فرع الطبية

تعقد مهرجانا شعبيا

على شرف الوفد السوفيتي الذي يحل ضيفا على الحركة
وذلك يوم السبت ٢٢/٧/٧٣ الساعة ٦ مساء
في مقهى الطبية الجديد
برنامج الاجتماع :
● كلمات سياسية
● برنامج فني

الحزب الشيوعي الاسرائيلي - فرع جديدة

يعقد اجتماعا شعبيا
يفتح به معركة الانتخابات للهستدروت والكنيست
وذلك يوم السبت ٢٢/٧/٧٣ في نادي شباب جديدة
يتكلم في الاجتماع :
جمال موسى
عضو اللجنة التنفيذية للهستدروت

بوعياك

هل جاء «موسم القنابل»؟

طالعنا الإذاعة والصحف، صباح يوم الثلاثاء الماضي، بخر كتما هسو «الشارة» من اكتشاف قنبلتي حياز موقوتتين في دارين للعرض السينمائي في حيفا، سيما حين فسيتها ارمون. وان البوليس اطلق مفعولها بهدوء فلم يحس به احد من الناس ولم يحدث اي ضرر.

وقرنا ان اكتشاف القنبلتين جاء في الفترة بين انتهاء عرض بعد الظهر وابتداء العرض المسائي الاول: القنبلية الاولى اكتشفها احد المواطنين القنبلين وذلك في الساعة ٦:٢٠ مساء وهو خارج من العرض. اشتهر بكيني تايلور متزوجة على مقعد قرب باب الخروج. وفي الكيس فواكه وخضار. فبلغ البوليس، فجاء البوليس، بهدوء، وفحص الكيس فوجد القنبلية.

وسرعان ما اعطيت الاوامر لاجراء التنقيش في بقية دور السينما والاماكن العامة. وفي الساعة ٦:٤٥ اكتشف احد رجال الحرس الشعبي كيسا مماثلا، بلواكه وخضار، على مقعد قرب باب الخروج في سينما ارمون. فجرى ابطال مفعول القنبلية الثانية، وبهدوء وبدون ان يدري احد بما حدث.

وقرنا ان البوليس امتلك عشرة اشخاص ثم اطلق سراحهم حين تبين له انه لا شأن لهم بالقنبلتين، وان باب الاعتقال لا يزال مفتوحا.

لقد قدمت اليكم، اعلاه، تفصيلا امينا لسلاسل البوليس عن الحادث وذلك لاني لا استبعد، مع انني اشجب بكل ما اوتيت من قوة الانعاز والاشتمزاز، وقوع مثل هذا الحادث.

ومع ذلك فانه على الراي العام ان يعذر الجماهير العربية اذا رفعت حواجبها، لدى سماعها هذا الخبر، وتسائلت: هل اقبل موسم الانتخابات فاقبل «موسم القنابل»؟

ومما يزيد في الحاح التساؤل ان اكتشاف الهادي للقنبلتين في حيفا قد «قطي» في «الوقت المناسب» على اهتمام الراي العام، في اسرائيل وفي العالم، ببغضيتي اقرب وتكريرهم وباضراب للظان ربا عن الطعام ههنا الاضراب الذي لم تبق صحيفة في العالم ومحنة اذاعة الا رددت أصداؤه واحرجت حكاه اسرائيل وعزت حقيقة سياستها الصهيونية التشريدية.

ان الجماهير العربية معذورة كل العذر على تساهلها هذا. ونحن نهيا المسؤولين، في وقتها، الى مفة التجاهل الى حجة «القنابل» لاقتحام معارضهم السياسيين، النشويين، في معركة انتخابات ١٩٦٩. قلنا لهم: ربما ربحتم أصواتا ومنعتهم عن الشيوعيين مقعدا رابعا او خاصا في الكنيست، ولكنكم خسرتهم، والى الابد، «هالة القداسة» التي احاطوها بغضية الامن.

ومن اعجب ما حدث في معركة انتخابات ١٩٦٩ ان وزير المعارف والثقافة الون، من دون مباد الله الوزراء، والذي كان مسؤولا من قبل المراح عن معركة الانتخابات بين العرب، هو هو الذي اجاز اعتقال حوالي ١٥٠ من الشيوعيين العرب، عمال وشبان وشيوخ وكتاب وشعراء وصحفيين، في الشهر الاخير للمعركة الانتخابية وبجدة انفجار قنابل في حيفا وفي سوق المفعولة. ولم يطلق سراحهم الا بعد انتهاء الانتخابات وبعد ان حرموا من التصويت ومن القيام بالحملة الانتخابية وبعد ان نجح المراح، بقيادة وزير المعارف والثقافة، في افراز بعض الناضحين. وهكذا تكون «المعارف والثقافة».

ولا فلا... وبعد ظهور نتائج الانتخابات لم تستطع «دافسار» المراح ان تخفي سرورها بعدم نجاح الشيوعيين في اكتساب مقعد رابع في الكنيست فقصفت الحصوة واعلنت هذا بفضل قنابل حيفا وسوق المفعولة.

ان نسي، ما حينا، ما اصابت في الشهر الاخير لمعركة انتخابات ١٩٦٩. لقد خسروا مقعدا او مقعدين، ولكن المراح القنابل خسر كل ما بقي له من هبة الناضحين العرب والى الابد.

ونستعيد ما حدث لانا لا نساء. ولان الزمان لا يلدغ من جحر مرتين. ولان هذه الحيلة الخبيثة قد طلعت ربحتها. ولان الجماهير العربية مدعوة الى عبور «حقل الانعام» بعبور مفتوحة وبقدرة ثابتة.

ومهما كان هوية الاشخاص، الذين تضع ايديهم قنابل في اماكن عمومية، فانهم، خصوصا في هذا «الوسم» اما يعضون اعدائهم، قال تايلور: فتنش عن المرة! اما نحن فلا نحتاج الى تنقيش عن «البلل في اليريق» اياه. فقد اصبح، على مدى ربع قرن، «زميل العمر».

(جيشية)

يجب اقتلاع - بقية

وجاء في النيا ان محلي الدفاع الذي يراجع عن اتم يوسف حاييم (وهنا الحديث عن مهم جاني) «قال انه في اثناء المعركة في معركة الصلح لم يسج القاصي لمحامي الدفاع بطرح حجة قبل اصدار امر الاعتقال وقال محامي الدفاع ان حاييم عرب على ايدي الشرطة اثناء التحقيق» الا قاضي الصلح لم يسجل هذا في «اللف».

تترو من القنبلية يتحول الى اداة طية في ايدي الشرطة و«الشن» (التي) «والقنبلية» ان هناك حالات يرفض القصة فيها مثل هذا الامر. فقد جاء في «متراسي» (١٥٧) «ان منها بالرفقة اطلق سراحه لان الحكم لم تقنع بان اداة التهم التي اخذت منه في الشرطة اخذت بطيب خاطر».

وهناك حالات كثيرة ايضا نشر عنها حول قرب وتغيب قنبلتين متهمين بهم جنائية في مراكب الشرطة. و١٣١ كان هذا هو الوضع بالنسبة للمتهمين الجنائين، فهو طريقة متبعة مع المتهمين، الذين يقال عنهم انهم متهمون امن.

معركة صورية سياسية

لقد كتب كثيرا في الصحف عن معاملة رامي لفته. لقد رفض القضاة كل اتهامات له للمحققين باستقائهم التمهيد والتعذيب والفزب والامانات اثناء التحقيق. واتى القصة صديق زجال «الشن» بيتا بدون تحفظ، وبدون ان يجري اي تحقيق في الموضع. ولذا، فيموجهوا رجال القضاة الضالعين الذين خفروا من خلع السكندر

قربا توقع اتفاقية علاوة الفلاء نصف السنوية .. اللجنة المركزية في الهستدروت تقرر اقتراحا يحرم العاملين من نصف علاوة الفلاء

الاشهر الاولى منها، كما حدث في بداية السنة الحالية، وليس في نهايتها. ولذا فان معدلات ارتفاع الاسعار في النصف الاول من كل سنة اعلى منها في النصف الثاني منها. ويتضح مما نشرته «الهدسار» امس، عن اجتماع لجنة الهستدروت المركزية انه فعلا عن حساب علاوة الفلاء على اساس معدل سنوي دور التحديث حول سلب المسال

الاسعار بين كانون الثاني وكانون الاول ١٩٧٢ من معدل ارتفاع الاسعار في النصف الاول ١٩٧٢ وحيزران ١٩٧٢. وهذا وكان مثله اتحاد اصحاب المتاعة في اسرائيل قد قبلوا بهذا الاقتراح.

وتجدر هنا الاشارة الى اننا سبق ودنا ان هذه الطريقة تصرم العاملين من نصف علاوة الفلاء المستحقة. فبما على هذه الطريقة ان تزيد علاوة الفلاء، التي ستدفع ابتداء من تموز الجاري، عن ٨-٩٪ اي حوالي ٧٠ ليرة شهريا. بينما الطبيعي والامع ان يحسب معدل الفلاء خلال الفترة بين كانون الثاني وحيزران ١٩٧٢ فقط، اي خلال الاشهر الستة الماضية، التي شهدت ارتفاعا فاحشا في الاسعار.

بلغ اكثر من ٢١٪. ومن الواضح، ان الهدف من حساب معدل سنوي، اي من تموز ١٩٧٢ حتى حيزران ١٩٧٢ هو شمل الفترة بين تموز ١٩٧٢ ونهاية الفترة بينها، بينما شهدت بقاء في ارتفاع الاسعار.

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لكنما هو معروف يعمل اصحاب المتاعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على دفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

لقاء قتيات

على شرف المهرجان المسالي العاشر

بإشراف حوالي مائتي فنية، جرى لقاء للقيات من مناطق الناصرة وكا والثلث على شاطئ بحيرة طبريا وذلك بتاريخ ١٩٧٢-٧-٧ على شرف المهرجان المسالي للشباب والطرب في برلين. وفي الساعة العاشرة من صباح ذلك اليوم، اعلن عن افتتاح اللقاء وتكلمت فيه الرفيقة اوديت نمر عن اهمية انعقاد المهرجان وتوطيد الصداقة بين شباب العالم. وقرر اللقاء تحييل الولد المسافر احر التحيات لجميع فتيات المسالم وشبابه متنيا للمهرجان الناجح.

على أثر ازدياد حوادث الطرق في العجمي يباغيا

وفدوعرائض الى البلدية

تماني مدارس وتلك فمظم ضحايا هذه الحوادث من التلاميذ. وقد حصل العريضة بتاريخ ١٩٧٢-٧-١٢ وفد من سكان حي العجمي وقدموا الى لجنة تقسم مسؤولين عن قسم المواصلات بالبلدية وممثل عن وزارة المواصلات. ومن الوفد اميات اولاد اصيبوا بامعات من جراء حوادث الطرق في الشارع المذكور. وبعد ان استمعت البلدية الى شرح الوفد عن خطورة الوضع، اعترفت المسؤولين باهمية الموضوع ووعدهوا ببجته والعمل على اصلاح الوضع في اقرب وقت.

ومعلوم انه توجد في هذا الشارع

العجمي وشوارع الى وزير المواصلات ورئيس بلدية تل ابيب - يافسا

يطالبون فيها بتنظيم السير في شارع «يافسا» الذي ازدادت فيه حوادث الطرق، في السنة الاخيرة، بشكل خطير.

فتتجه لتزدحم حركة السير في هذا الشارع، باتجاهيه، ولتبقى الشارع والازقة ولعدم وجود اية اشارات مرور، الا: يوم دون وقوع حادث، تقريبا، في هذا الشارع.

ومعلوم انه توجد في هذا الشارع

العجمي وشوارع الى وزير المواصلات ورئيس بلدية تل ابيب - يافسا

يطالبون فيها بتنظيم السير في شارع «يافسا» الذي ازدادت فيه حوادث الطرق، في السنة الاخيرة، بشكل خطير.

فتتجه لتزدحم حركة السير في هذا الشارع، باتجاهيه، ولتبقى الشارع والازقة ولعدم وجود اية اشارات مرور، الا: يوم دون وقوع حادث، تقريبا، في هذا الشارع.

ومعلوم انه توجد في هذا الشارع

العجمي وشوارع الى وزير المواصلات ورئيس بلدية تل ابيب - يافسا

يطالبون فيها بتنظيم السير في شارع «يافسا» الذي ازدادت فيه حوادث الطرق، في السنة الاخيرة، بشكل خطير.

فتتجه لتزدحم حركة السير في هذا الشارع، باتجاهيه، ولتبقى الشارع والازقة ولعدم وجود اية اشارات مرور، الا: يوم دون وقوع حادث، تقريبا، في هذا الشارع.

ومعلوم انه توجد في هذا الشارع

العجمي وشوارع الى وزير المواصلات ورئيس بلدية تل ابيب - يافسا

يطالبون فيها بتنظيم السير في شارع «يافسا» الذي ازدادت فيه حوادث الطرق، في السنة الاخيرة، بشكل خطير.

فتتجه لتزدحم حركة السير في هذا الشارع، باتجاهيه، ولتبقى الشارع والازقة ولعدم وجود اية اشارات مرور، الا: يوم دون وقوع حادث، تقريبا، في هذا الشارع.

ومعلوم انه توجد في هذا الشارع

العجمي وشوارع الى وزير المواصلات ورئيس بلدية تل ابيب - يافسا

يطالبون فيها بتنظيم السير في شارع «يافسا» الذي ازدادت فيه حوادث الطرق، في السنة الاخيرة، بشكل خطير.

فتتجه لتزدحم حركة السير في هذا الشارع، باتجاهيه، ولتبقى الشارع والازقة ولعدم وجود اية اشارات مرور، الا: يوم دون وقوع حادث، تقريبا، في هذا الشارع.

ومعلوم انه توجد في هذا الشارع

العجمي وشوارع الى وزير المواصلات ورئيس بلدية تل ابيب - يافسا

يطالبون فيها بتنظيم السير في شارع «يافسا» الذي ازدادت فيه حوادث الطرق، في السنة الاخيرة، بشكل خطير.

فتتجه لتزدحم حركة السير في هذا الشارع، باتجاهيه، ولتبقى الشارع والازقة ولعدم وجود اية اشارات مرور، الا: يوم دون وقوع حادث، تقريبا، في هذا الشارع.

ومعلوم انه توجد في هذا الشارع

العجمي وشوارع الى وزير المواصلات ورئيس بلدية تل ابيب - يافسا

يطالبون فيها بتنظيم السير في شارع «يافسا» الذي ازدادت فيه حوادث الطرق، في السنة الاخيرة، بشكل خطير.

فتتجه لتزدحم حركة السير في هذا الشارع، باتجاهيه، ولتبقى الشارع والازقة ولعدم وجود اية اشارات مرور، الا: يوم دون وقوع حادث، تقريبا، في هذا الشارع.

ومعلوم انه توجد في هذا الشارع

العجمي وشوارع الى وزير المواصلات ورئيس بلدية تل ابيب - يافسا

يطالبون فيها بتنظيم السير في شارع «يافسا» الذي ازدادت فيه حوادث الطرق، في السنة الاخيرة، بشكل خطير.

فتتجه لتزدحم حركة السير في هذا الشارع، باتجاهيه، ولتبقى الشارع والازقة ولعدم وجود اية اشارات مرور، الا: يوم دون وقوع حادث، تقريبا، في هذا الشارع.

ومعلوم انه توجد في هذا الشارع

العجمي وشوارع الى وزير المواصلات ورئيس بلدية تل ابيب - يافسا

يطالبون فيها بتنظيم السير في شارع «يافسا» الذي ازدادت فيه حوادث الطرق، في السنة الاخيرة، بشكل خطير.

فتتجه لتزدحم حركة السير في هذا الشارع، باتجاهيه، ولتبقى الشارع والازقة ولعدم وجود اية اشارات مرور، الا: يوم دون وقوع حادث، تقريبا، في هذا الشارع.

ومعلوم انه توجد في هذا الشارع

العجمي وشوارع الى وزير المواصلات ورئيس بلدية تل ابيب - يافسا

يطالبون فيها بتنظيم السير في شارع «يافسا» الذي ازدادت فيه حوادث الطرق، في السنة الاخيرة، بشكل خطير.

فتتجه لتزدحم حركة السير في هذا الشارع، باتجاهيه، ولتبقى الشارع والازقة ولعدم وجود اية اشارات مرور، الا: يوم دون وقوع حادث، تقريبا، في هذا الشارع.

ومعلوم انه توجد في هذا الشارع

العجمي وشوارع الى وزير المواصلات ورئيس بلدية تل ابيب - يافسا

يطالبون فيها بتنظيم السير في شارع «يافسا» الذي ازدادت فيه حوادث الطرق، في السنة الاخيرة، بشكل خطير.

فتتجه لتزدحم حركة السير في هذا الشارع، باتجاهيه، ولتبقى الشارع والازقة ولعدم وجود اية اشارات مرور، الا: يوم دون وقوع حادث، تقريبا، في هذا الشارع.

ومعلوم انه توجد في هذا الشارع

العجمي وشوارع الى وزير المواصلات ورئيس بلدية تل ابيب - يافسا

يطالبون فيها بتنظيم السير في شارع «يافسا» الذي ازدادت فيه حوادث الطرق، في السنة الاخيرة، بشكل خطير.

فتتجه لتزدحم حركة السير في هذا الشارع، باتجاهيه، ولتبقى الشارع والازقة ولعدم وجود اية اشارات مرور، الا: يوم دون وقوع حادث، تقريبا، في هذا الشارع.

ومعلوم انه توجد في هذا الشارع

العجمي وشوارع الى وزير المواصلات ورئيس بلدية تل ابيب - يافسا

يطالبون فيها بتنظيم السير في شارع «يافسا» الذي ازدادت فيه حوادث الطرق، في السنة الاخيرة، بشكل خطير.

فتتجه لتزدحم حركة السير في هذا الشارع، باتجاهيه، ولتبقى الشارع والازقة ولعدم وجود اية اشارات مرور، الا: يوم دون وقوع حادث، تقريبا، في هذا الشارع.

ومعلوم انه توجد في هذا الشارع

العجمي وشوارع الى وزير المواصلات ورئيس بلدية تل ابيب - يافسا

يطالبون فيها بتنظيم السير في شارع «يافسا» الذي ازدادت فيه حوادث الطرق، في السنة الاخيرة، بشكل خطير.

رسالة البقية

اول الرقص حنجلية!

والخسائفون من النصور!

والى السجن - وسودوا وجه نائب

الوزير - كان مرة - ويظهر انه «لم

يطلع بادية كمانه» في مثل هذه

التناسبات المرحية!

وعندما ذهب والد يوسف السيد

سلسلة مزروق، فحالة قائد فرقة

الاقياد السيد عاموس، يوم الجمعة

١٩٧٢-٧-٦، ليشرح له وضعه الصعب

وليستفسر من مصر وفده، تلقاه

ضابط التربية (صالح خير) على

الباب وقال له: «ان القائد لا يريد

مقابلةك وليس مثله وقت مقابلة

كل الدروز». وقال له: ان ابنك

يوسف موجود الآن في السجن ٧٠

يوما كما سمعت تماما.

ونحن نطالب باطلاق سراح هذا

«لا يوجد قانون يؤخذ بموجب طالب

من المدرسة». وقال حضرته:

«ان ياخذوه» لانه كتب عدة مكاتب

بهذا الخصوص. ولكم اخوه.

في ٧-٢٢ الجاري.

في ٧-٢٢ الجاري.

في ٧-٢٢ الجاري.

في ٧-٢٢ الجاري.

في ٧-٢٢ الجاري.

في ٧-٢٢ الجاري.

في ٧-٢٢ الجاري.

في ٧-٢٢ الجاري.

في ٧-٢٢ الجاري.

في ٧-٢٢ الجاري.

في ٧-٢٢ الجاري.

في ٧-٢٢ الجاري.

في ٧-٢٢ الجاري.

في ٧-٢٢ الجاري.

في ٧-٢٢ الجاري.

في ٧-٢٢ الجاري.

في ٧-٢٢ الجاري.

في ٧-٢٢ الجاري.

في ٧-٢٢ الجاري.

في ٧-٢٢ الجاري.

في ٧-٢٢ الجاري.

في ٧-٢٢ الجاري.

في

